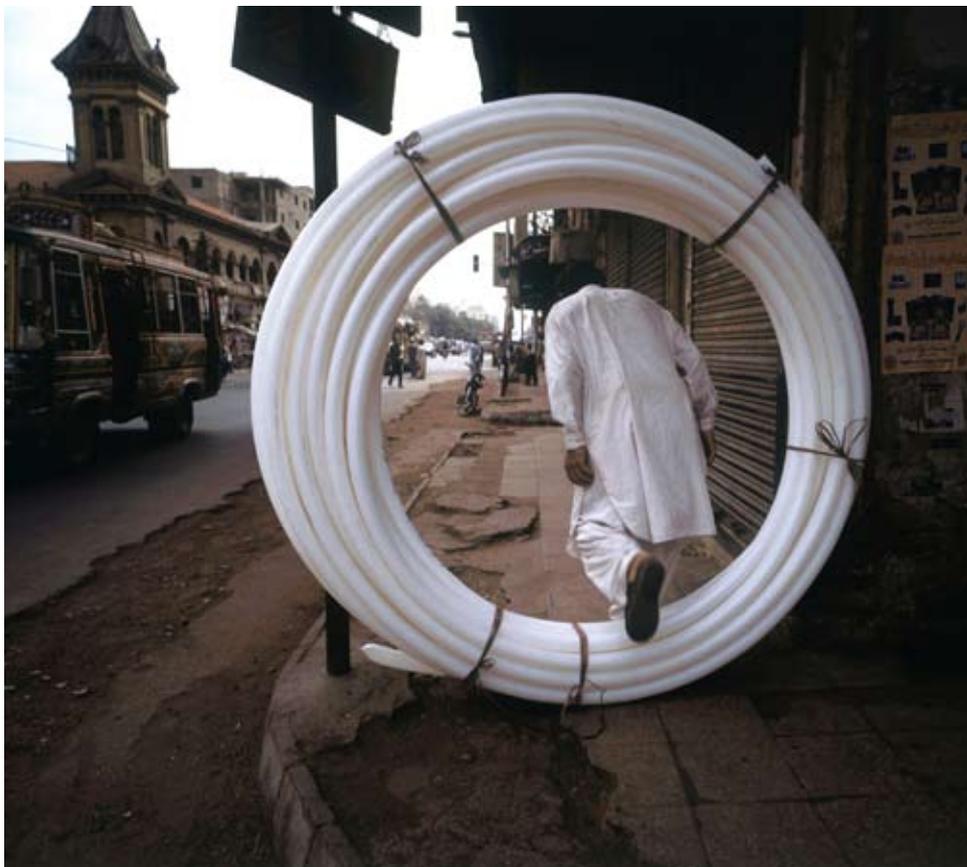


L'Artothèque de Caen présente
du 3 juillet au 29 août 2009

ici-bas

une installation photographique de

François Daireaux



Le temps vite - Karachi, 2008
Photographie encadrée sous verre, 73,7 x 81,7 cm



Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen
Tel : 02 31 85 69 73 artotheque-caen@wanadoo.fr
<http://www.artotheque-caen.net>

Exposition

François Daireaux
ici-bas

3 juillet - 29 août 2009



Skizze, « Le temps vite », 2008. Silicone, mousse florale, 72 x 80 cm

« Ainsi, toujours, sans cesse, ici et là-bas, entre le réel comme concentré d'abstraction et son surgissement comme fiction de mise en scène, entre la photographie et ses inépuisables extraits et la sculpture et ses infinis modèles, se faufile un regard qui scrute l'air et sculpte le temps. S'écrit alors l'histoire inachevée d'un œuvre sans fin : histoire de relevés, d'empreintes, de moulages, de répétitions et de récurrences où l'acte du photographe retrouve le geste du sculpteur. Tandis que le premier reste au seuil du monde pour mieux le saisir, le second emprunte des passages pour mieux l'appréhender. Mais tous deux en fait n'usent que de la variation pour laisser, de seuil en passage, s'écrire la mémoire d'un œuvre. Celui de François Daireaux s'invente ainsi, au fil de dessins toujours autres – sculptures ou photographies – mais toujours extraits d'un souffle et relevés du temps. »

Michelle Debat (in *Empreintes de l'air, moulages du temps, relevés de mémoire*, p. 31-32, monographie *François Daireaux 1992 - 2009*, éditions Lienart, coproduction centre d'art Villa Tamaris et le centre d'art abbaye de Maubuisson avec le soutien de l'Artothèque de Caen et de l'Artothèque du Limousin.

Du 3 juillet au 29 août 2009, l'Artothèque de Caen présente **ici-bas**, une installation inédite de François Daireaux.

Cette exposition personnelle de François Daireaux s'inscrit dans un cycle d'expositions consacrées à l'artiste en 2008 et 2009.

Après deux expositions majeures présentées à l'Abbaye de Maubuisson et à la Villa Tamaris, puis une double exposition à la galerie Les filles du calvaire et à la galerie Dix9 à Paris, cette exposition **ici-bas**, à l'Artothèque de Caen est l'occasion de découvrir une nouvelle installation photographique spécifiquement conçue pour la galerie de l'Artothèque de Caen. Elle se compose d'un ensemble de 20 photographies que l'artiste a réalisé récemment au Pakistan et d'un autre ensemble de 20 « skizzes » disposées ici-bas, à même le sol.

Depuis une vingtaine d'années, François Daireaux parcourt le monde, traverse des territoires aussi différents que l'Inde et la Chine, photographie, filme, sculpte, dessine de surprenantes mises en scènes.

Au cours de ces multiples séjours François Daireaux photographie des scènes, des objets tirés de la rue, à même le sol, qui dialoguent, interagissent avec sa propre pratique d'atelier. Les gestes de travailleurs, de vendeurs en tout genre deviennent sous le regard de l'artiste des éléments incongrus, des gestes politiques étonnamment plastiques et visuels.

Son choix se porte sur des compositions qui font souvent écho à des oeuvres antérieures. Ainsi, la photographie *Lacets - Karachi* donne à voir un étal de vendeur de lacets qui évoque certains agencements formels chers à l'artiste tel que dans son installation *Fuite*.



Lacets-Karachi, 2008.

Photographie encadrée sous verre, 81,7 x 67,7 cm.

Le regard se promène d'une image à l'autre comme dans une sorte de «collection» visuelle d'instant fugitifs. Chaque photographie est ensuite associée à son «double» que l'artiste nomme une *Skizze*.



Skizze, Lacets - Karachi, 2008.
Silicone, mousse florale, 80 x 66 cm.

Résultat d'une succession d'étapes dont le point de départ est la photographie, la *Skizze* reprend les grandes lignes qui composent l'image.

Le dessin est dans un premier temps reproduit à main levée et à l'air comprimé sur une surface de mousse florale. Les creux laissés dans la matière par les impacts de ce «souffle irrégulier» sont ensuite moulés pour obtenir la *Skizze*, image fantôme des photographies.

La fabrication des *Skizzes* reprend les principes de la sculpture propre au travail de l'artiste et nous questionne sur le deuil d'une certaine représentation.

L'Artothèque de Caen invite pour la seconde fois François Daireaux pour confirmer son soutien à cet artiste qui ne cesse, à travers les différents médiums utilisés, de faire évoluer son rapport au temps et à l'espace.

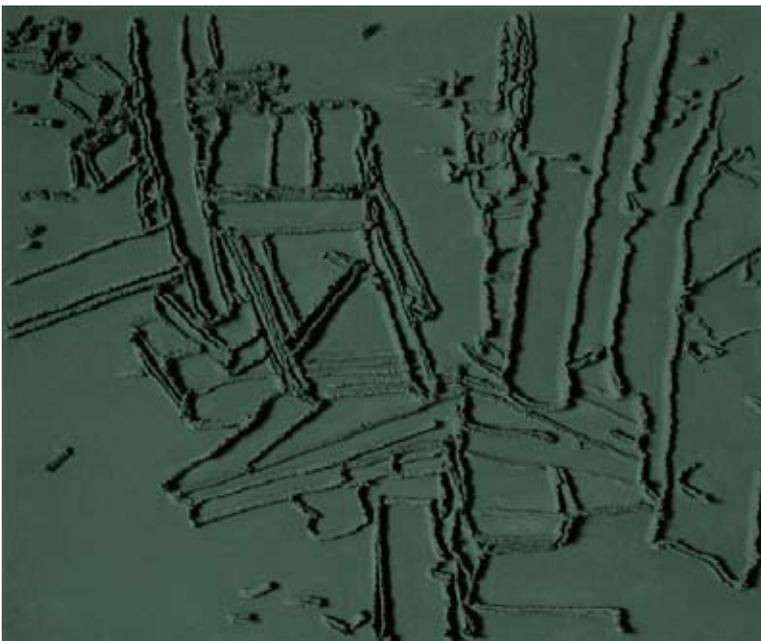


Les bois - Multan, 2008.

Photographie encadrée sous verre, 67,7 x 81,7 cm.

«Le ciel, que le tableau montre au contemplateur se trouve toujours dans la direction dans laquelle le ciel réel doit être cherché ; le dessin, lui, n'est pas subordonné à ce constat. La peinture projette l'espace dans la tache verticale, le dessin le projette en outre dans la tache horizontale. La projection verticale fait seulement appel à la puissance figurative du contemplateur ; sa projection horizontale aux forces sensori-motrices. Le dessin reproduit le monde de sorte que l'homme puisse concrètement y marcher. L'œil qui observe le dessin précède le pied. Aucun passage, aucune médiation ne conduisent du tableau à la carte géographique. Dans tout dessin est virtuellement présent le principe de la projection de Mercator.»

Walter Benjamin in *Ecrits français*, folio essais p. 245-246.



Skizze, Les bois - Multan, 2008.

Silicone, mousse florale, 66 x 80 cm.

François Daireaux peut, sans conteste, se définir comme un artiste pérégrin. Quoique l'idée de pèlerinage puisse corrompre la compréhension d'une démarche (dans toutes les acceptions du terme) profondément originale. Tout commence donc avec les pieds, le déplacement, la visite, l'exploration, la découverte. Le mouvement, non dans sa vacuité moderne, mais comme rencontre avec différentes cultures pour appréhender l'activité humaine dans ses implications traditionnelles, le plus souvent occultées ou folklorisées. L'artiste développe ainsi un projet cohérent né au cœur de l'atelier pour mieux embrasser le monde. Une pratique de la forme et du sens induite par la matière même. Un savoir-faire prenant en compte la répétition, le recyclage, l'interaction, le renouvellement, la diversité des matériaux et leur capacité sensible et tactile, à se transformer voire à se métamorphoser. Le voyage s'apparente-t-il à « une esthétique du divers », comme le proposait Victor Segalen ? Ici, pourtant, se décline en permanence le refus de tout exotisme mercantile corollaire obligé d'un point de vue colonialiste. « Ceci, universel, n'est que ma vision à moi : artiste : voir le monde, et puis dire sa vision du monde » (toujours Victor Segalen).

Le voir, le comprendre, l'appréhender, par le travail comme processus vital, organique. Et si « chaque époque et chaque société recréent ses propres «autres» » (Edward W. Said), François Daireaux pense concrètement l'autre et l'ailleurs, de façon indivisible. L'humanité n'existe que dans l'œuvre accomplie. Par et pour le geste, il retrouve l'universel en observant, modelant, découpant le rituel de la production inlassablement réitéré. Quand Jacques Demy réalise en 1955 *Le Sabotier du Val de Loire* (commentaire dit par Georges Rouquier), il propose tout à la fois un documentaire sur la fabrication des sabots mais surtout une réflexion sur la fuite du temps. Pour François Daireaux, l'artisan indien, chinois, marocain participent à un rapport au temps où la nostalgie s'efface. Ils représentent autant de révélateurs de la multiplicité des modes d'interventions, de styles, de vies, périphériques et constitutifs de l'essence humaine.

« La pluralité est la condition de l'action, parce que nous sommes tous pareils, c'est-à-dire humains, sans que jamais personne soit identique à aucun autre homme ayant vécu, vivant ou encore à naître » (Hannah Arendt).

L'artiste marcheur, sculpte, dessine, filme, photographie.

Plus que dans la fonction, François Daireaux se révèle dans la pratique. Ainsi, sa dernière création réalisée à la Villa Tamaris, déclinée en deux cent trois pièces. La mise en relief de relevés photographiques mettant en œuvre l'air et la matière, tel un processus de recyclage où se discerne une archéologie du présent. Skizzes / schises, l'homonymie est rarement innocente. Sans doute faut-il découvrir dans ce rapprochement l'idée d'une coupure dans la représentation, d'une volonté de privilégier le «comment c'est fait». Les traces, leur mise à distance et leur effacement deviennent autant d'éléments d'un vaste projet en perpétuel devenir dont la force critique ne se comprend que dans la maîtrise aléatoire des formes.

Robert Bonaccorsi

Préface pour la monographie «François Daireaux 1992 - 2009» aux éditions Lienart et coproduite par le centre d'art Villa Tamaris et le centre d'art abbaye de Maubuisson avec le soutien de l'Artothèque de Caen et de l'Artothèque du Limousin.

Biographie

**François Daireaux est né en 1966 à Boulogne sur Mer.
Il est représenté par la galerie Les filles du calvaire, Paris.**

Expositions personnelles (sélection)

2009

111 suite, Centre national de création et de diffusion, Châteauvallon
ici-bas, Galerie de l'Artothèque de Caen
D'un côté // l'autre, Galerie les Filles du Calvaire et Galerie Dix9, Paris
Tout commence par les pieds, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer

2008

GOODBYE, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil Général du Val d'Oise, France

2007

Point de rencontre, Galerie de l'École d'art du Havre
Fiat Lux, La Petite Surface, Faches-Thumesnil

2006

78 suite, DuchampRama, Galerie Duchamp, Yveto
Raccorder, tracer, La Châtaigneraie, Centre Wallon d'Art Contemporain, Flémalle, Belgique
Tracer, raccorder, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique
Extinction, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles, Belgique
Le salon marocain Galerie BudA, Asse

2005

Pointinfini, Centre d'Art Passerelle, Brest
Everchanging, Centre d'Art Fabrica, Brighton, Royaume-Uni

2004

Parcours, Galerie l'H du Siège, Valenciennes
Entrée, Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2003

Baraques, La Borne, Orléans
Coupécollé, L'Art dans les Chapelles, Chapelle de la Trinité, Bieuzy-les-Eaux
Un certain nombre, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2002

Tapisgrisaille, Galerie de l'Artothèque, de Caen
Grisaille, Galerie Karsi, Istanbul, Turquie
À la limite, Centre Culturel Jean-Pierre-Fabrègue, Saint Yrieix La Perche
Travailler au corps, Villa du Parc, Annemasse

2001

Ce que je cherche à faire, École d'Art Gérard Jacot, Belfort
L'un après l'autre, Maison de la Céramique, Mulhouse

2000

Vert de terre, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Vert de terre, Espace des arts, Colomiers

Expositions collectives (sélection)

2009

Art Brussels 2009, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles

2008

Festival *Les écrans documentaires*, Galerie Pascal-Vanhoecke, Arcueil

Istanbul Art Fair, Istanbul, Turquie

Show-off 2008, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Musée du Montparnasse, Paris

Artisterium, Festival d'Art Contemporain, Tbilissi, Géorgie

2007

1st International Festival of Photo and Vidéo Art, Maison de la Photographie et Académie des Arts, Tachkent, Ouzbékistan

Hospitalité toi m'aime, Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy sur Orge

1^o Biennale de Thessalonique, Grèce

Installation video, Festival *Le livre et l'art*, Le Lieu Unique, Nantes

Show-off 2007, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2006

Caravansaraï, Académie des Arts, Tachkent, Ouzbékistan

Open 20, Galerie de l'Artothèque de Caen

Show-off 2006, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Nuit Blanche, Paris

Caravansaraï-Station Paris, Heartgalerie, Paris

Art Brussels, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles

2005

Caravansaraï, Forum international des arts visuels, Bakou, Azebaïdjan et Tbilissi, Géorgie

2004

Fiac, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2003

Caravansaraï, Forum international des arts visuels, Tbilissi, Géorgie

Fiac, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Aluminium Festival, Art + Nouvelles Technologies, Bakou, Azerbaïdjan

2002

Fiac, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Cabinet d'amateur, Galerie Trafic, Ivry sur Seine

2000

Artissima, Galerie Les Filles du Calvaire, stand monographique, Turin, Italie.

Résidences (sélection)

2008

Villa Tamaris, Centre d'art, La Seyne sur Mer

2007

College of Fine Arts, Trivandrum, Inde

2004

Centre d'Art Passerelle, Brest

Diffusions vidéo

2009

Interstice et Porosité, Rencontres Traverse Vidéo, ESAV, Toulouse

2008

111 suite, espace Jean-Vilar, festival *Les Écrans Documentaires*, Arcueil
Est-ce une bonne nouvelle, Yokohama VDO collection 08, Red Brick House,
Yokohama, Japon

Extensions #11, dynamiques d'écritures, ENSCI / Les Ateliers, Paris

Festival Générique, commissariat d'Edson Barrus, Mulhouse, Besançon, Belfort

2007

Festival Les Écrans Documentaires, Arcueil

Arte, *Die Nacht / La Nuit Transat Vidéo*, « Se mettre en scène »

Festival Côté Court, Pantin

Est-ce une bonne nouvelle, Yokohama VDO collection 07, Red Brick House,
Yokohama, Japon

2006

Est-ce une bonne nouvelle, galerie Annette-Huster, Paris

Instants vidéo, Fondation de Arte Contemporaneo, Montevideo, Uruguay

Instants vidéo, Ajaccio

Projections parallèles, festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand

Festival Premiers plans, Angers

Instants vidéo, Muestra Euroamericana de cine, vidéo et arte digital, Buenos Aires,
Argentine

2005

Haïku Festival, Nantes

Bourses (sélection)

2005

Lauréat de la Pollock-Krasner Foundation, New York

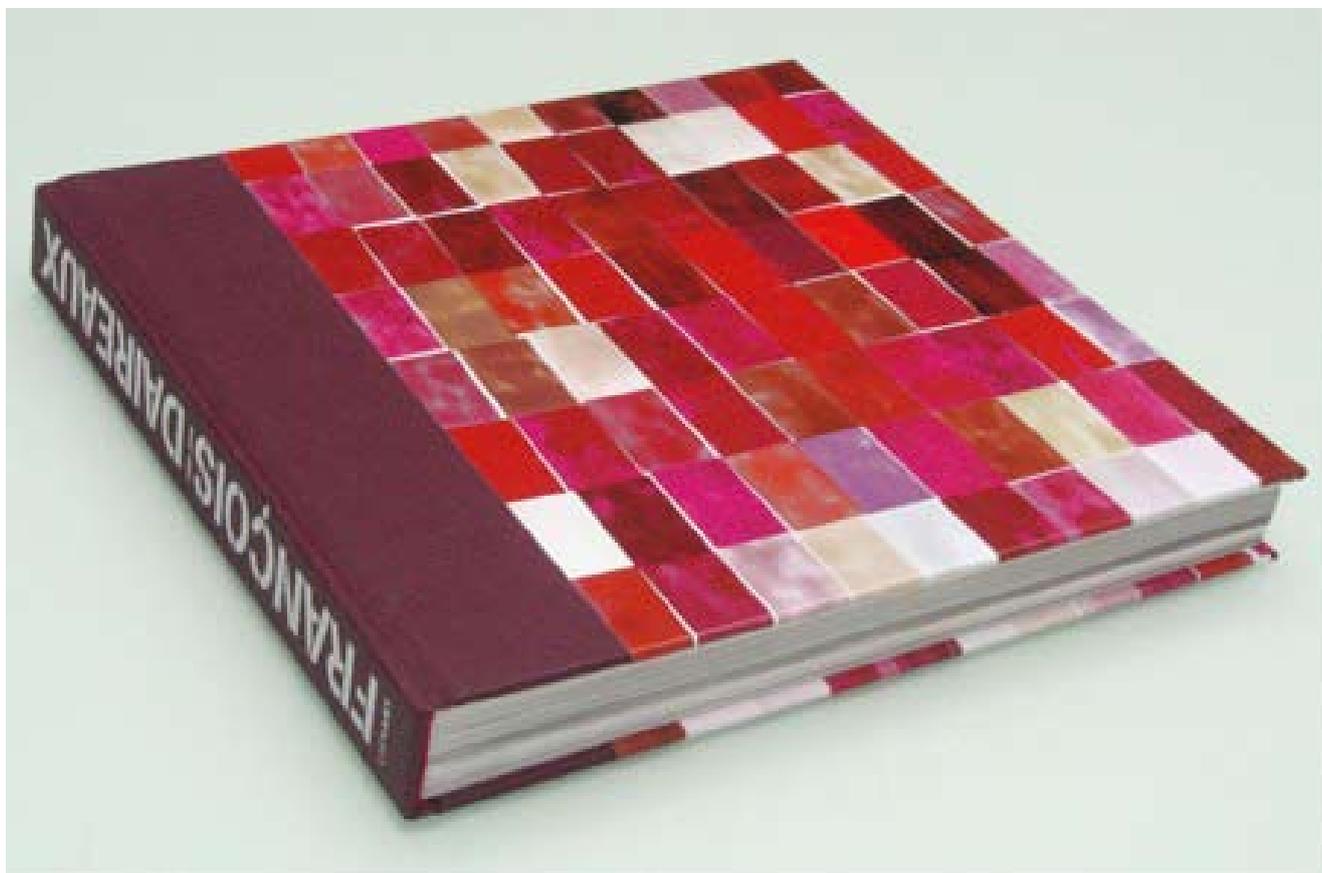
2000

Lauréat de la Pollock-Krasner Foundation, New York

Édition

Monographie, *François Daireaux 1992-2009*, Lienart éditions, Montreuil-sous-Bois, coédité avec la Villa Tamaris et l'abbaye de Maubuisson.
Textes de Michelle Debat, Patrick Beurard-Valdoye, Stéphanie Katz.
Coproducton Villa Tamaris Centre d'art, abbaye de Maubuisson/Conseil général du Val d'Oise, avec le soutien de l'Artothèque de Caen et de l'Artothèque du Limousin.

Cet ouvrage a été publié à l'issue du cycle d'expositions personnelles consacrées à l'artiste en 2008-2009 à l'abbaye de Maubuisson, à la Villa Tamaris, à la Galerie Les filles du calvaire et à la Galerie Dix9 (Paris) et à l'Artothèque de Caen.
Au-delà d'une monographie exhaustive qui retrace plus de vingt ans de travaux, ce livre est également un livre d'artiste conçu comme tel par F. Daireaux accompagné de textes critiques et poétiques autour de l'œuvre.



Renseignements Pratiques

L'EXPOSITION

François Daireaux, **ici-bas**
est une exposition produite par l'Artothèque de Caen

DATES ET HORAIRES

Exposition présentée

> du 3 juillet au 29 août 2009 à l'Artothèque de Caen

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

> **Vernissage le vendredi 3 juillet à partir de 18h30**

SUR LE NET

www.francoisdaireaux.fr

www.fillesducalvaire.com

www.editionslienart.blogspot.com

CONTACTS

Artothèque de Caen

Claire Tangy, directrice

Patrick Roussel, assistant

Marie Leloup, chargée de communication

Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 artothèque-caen@wanadoo.fr

www.artothèque-caen.net

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Conseil général du Calvados et du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie.

