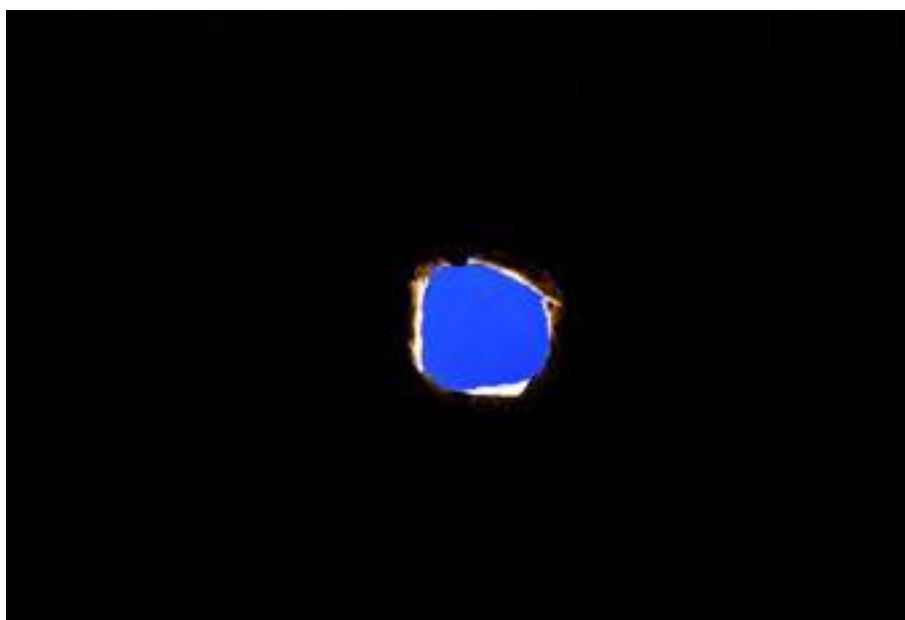


DOSSIER DE PRESSE

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005

Vernissage le vendredi 11 février 2005 à 18h30 au Centre d'Art Passerelle à Brest



Centre d'Art Passerelle

41, rue Charles Berthelot

29200 BREST

Tél. 02 98 43 34 95 / fax. 02 98 43 29 67

passerelle@infini.fr

www.passerelle.infini.fr

ouvert le mardi de 14h à 20h et du mercredi au samedi de 14h à 18h30

Fermé les jours fériés. Entrée 3 euros

Entrée libre le premier mardi de chaque mois.

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005 au Centre d'Art Passerelle à Brest

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Présentation de l'artiste
3. Biographie
4. Programmation
5. Infos pratiques

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005 au Centre d'Art Passerelle à Brest

1.

Communiqué de presse

Le centre d'art Passerelle organise l'exposition "**point infini**" de **François Daireaux** du 12 février au 16 avril 2005. L'artiste présente deux œuvres, une vidéo "point" et une installation "infini" produite à l'occasion de sa résidence en décembre 2004 et janvier 2005 au centre d'art Passerelle.

François Daireaux crée des œuvres uniques et disparates. Il s'inscrit de manière tout à fait singulière dans le champ des pratiques artistiques contemporaines. Son travail s'articule autour de la manipulation de matériaux issus de l'industrie. Matériaux pauvres comme le silicone, la cire, le plâtre, les cosmétiques, le tissu ou l'acier, dont il tire jusqu'à l'extrême toutes les possibilités d'utilisation. Des formes répétitives, voir proliférantes envahissent l'espace d'exposition. L'artiste a souvent recours à des dispositifs qui intègrent entièrement un lieu et impliquent physiquement le public.

L'espace dans lequel il se projette pour créer les œuvres, devient terrain d'expérimentation, scène potentielle pour les œuvres à venir. Il réalise un travail in-situ en exécutant des sculptures inédites. Sa création donne à l'exposition une dimension à la fois unique et inégale.

"Comment penser le rien ? Comment penser le rien sans automatiquement mettre quelque chose autour de ce rien, ce qui en fait un trou, dans lequel on va s'empresse de mettre quelque chose, une pratique, une fonction, un destin, un regard, un besoin, un manque, un surplus... ?" Georges Perec, *Espèces d'espaces* 1974

Deux œuvres récentes constituent l'exposition "**point infini**" de **François Daireaux**.

La première intitulée "**Infini**" est une installation au sol composée de 71 tapis en silicone qui s'étale sur une surface de 450m². Cette œuvre a été produite à l'occasion de sa résidence. Elle recouvre de manière rythmique la quasi totalité du lieu. Ainsi le visiteur potentiel (s'il veut visiter!) se retrouve contraint de marcher sur l'œuvre et de participer ainsi à son altération progressive. Ce qui caractérise très souvent les installations de François Daireaux ce sont leurs capacités à déstabiliser le visiteur et le faire douter face à la démarche à adopter.

Pour la création de son œuvre "Infini", l'artiste a utilisé essentiellement du silicone. Il façonne et modèle ce matériel pauvre de façon anodine en effectuant des gestes à la fois lents et rapides. Il renoue avec des pratiques primaires antérieures tel un artisan, ce qui suppose une concentration extrême pour arriver à créer des formes baroques. Son installation est très impressionnante en son volume, elle est captivante et intrigante par ces formes étranges. Cette installation s'intègre parfaitement au lieu, elle devient vivante et plus présente.

Après avoir traversé et perdu le "contact" avec l'installation "Infini" le visiteur appréhende la deuxième œuvre "**Point**". Il s'agit d'une vidéo présentée en double projection et réalisée en juillet 2004 à Fès, au Maroc. Une Vidéo silencieuse, rythmée par l'apparition et la disparition cyclique et progressive de deux images flottantes, éphémères. Comme si les choses devaient se répéter dans un balancement immuable, immortel. L'éphémère comme simple affirmation de la vie au sens de Nietzsche, un éphémère de l'impermanence acceptée. Ces pièces sont montrées pour la première fois et mettent en évidence l'évolution dans le travail de l'artiste.

Le public est invité à pénétrer l'exposition en s'intégrant aussi bien physiquement que mentalement. Ce parcours d'exposition marquera les esprits avec ces œuvres ambiguës, énigmatiques et mystérieuses.

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005 au Centre d'Art Passerelle à Brest

2.

Présentation de l'artiste

Prière de marcher

François Daireaux est un homme aux semelles de peinture. Véritable arpenteur de territoires, il ne cesse de construire des signes d'habitats précaires, des ruines métaphysiques, des surfaces réminiscentes dont le déploiement toujours pictural nous arrache à notre finitude et éclaire notre rapport au monde.

Tout l'œuvre est modulable, tissé entre fini et infini. Chaque espèce d'espace est l'occasion d'un parcours physique et métaphysique, l'œuvre s'élabore dans un incessant dialogue avec les matériaux, leurs contraintes et leurs possibles.

Chaque pièce réalisée est la mémoire vivante de notre civilisation. A travers les choix de matériaux de récupération souvent industriels, mais plus essentiellement dans les liens que l'œuvre bâtie instaure entre la technique de l'artisan et celle de l'artiste se dessine notre condition humaine dans son rapport au faire.

Cette condition de l'homme moderne dont parle Hannah Arendt à propos des relations entre le travail, l'œuvre et l'action est au cœur de la façon qu'à l'artiste d'habiter chaque nouvel espace d'exposition. Toujours, il construit l'espace qu'il s'approprie et suggère des passerelles avec d'autres productions : la mécanique des gestes des artisans fait écho à sa manière de réaliser ses installations.

L'œuvre est aussi souvent indice d'une élaboration préexistante : les briques et le silicone sont des éléments récurrents. La répétition des éléments et de leur symbolique est inhérente au principe d'élaboration et de dégradation des œuvres produites.

Savant recyclage du vivant, l'œuvre est aussi le lieu où "rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme". Chaque œuvre est un nouveau réservoir d'énergie.

Rien n'est jamais figé, les œuvres peuvent servir à en produire d'autres, elles craquèlent sous nos pieds et seront elles aussi reconditionnées, modulables à souhait. Un processus d'instabilité est à l'œuvre.

Organismes vivants dans leur relation au temps de production, d'altération et de contemplation, les productions ici révélées sont le lieu d'un chant commun des éléments, d'un éternel retour.

Au visiteur ensuite, de franchir le seuil de la peinture à travers méandres et sillons de lumière, d'inventer ses propres cheminements, rythmés par les répétitions des multiples surfaces de silicone et de se laisser guider dans ce labyrinthe par la lueur allégorique des images vidéos. Les variations proposées révèlent les limites et l'impossibilité de constituer le monde en unités. En parcourant les all over de cette vallée de silicone, l'homme arrive à ses propres confins : perdu entre l'angoisse, l'absurde et le dérisoire, l'intelligence vacille face au silence du monde. Chaque œuvre fait exister un ensemble de perceptions et de sensations jusqu'à l'idéation : elle draine avec elle le vivant et la pensée.

Le monde de François Daireaux est celui de notre humaine condition confrontée à la grandeur des lois naturelles.

Cécile Marie, janvier 2005

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005 au Centre d'Art Passerelle à Brest

3.

Biographie

François Daireaux

Né le 4 mai 1966 à Boulogne-sur-mer

Vit et travaille à Paris

Expositions Personnelles :

- | | |
|------|--|
| 2006 | Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique
Centre d'art La Châtaigneraie, Flemalle, Belgique
Maison d'art actuel, Les Chartreux, Bruxelles, Belgique
Galerie Flux, Liège, Belgique |
| 2005 | <i>point infini</i> , Centre d'art Passerelle, Brest, France |
| 2004 | <i>parcours</i> , Galerie l'H du siècle, Valenciennes, France
<i>Entrée</i> , Centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, France |
| 2003 | <i>Baraques</i> , La borne, Orléans, France
<i>Coupécollé</i> , Chapelle de la Trinité, Bieuzy-les-Eaux, France
<i>Un certain nombre</i> , Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France |
| 2002 | <i>Tapisgrisaille</i> , Galerie de l'Artothèque, Caen, France
<i>Grisaille</i> , Galerie Karsi, Istanbul, Turquie
<i>A la limite</i> , Centre culturel Jean-Pierre-Fabrègue, Saint Yrieix La Perche, France
<i>Travailler au corps</i> , Villa du parc, Annemasse, France |
| 2001 | <i>Ce que je cherche à faire</i> , Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort, France
<i>L'un après l'autre</i> , Centre international d'art, Maison de la céramique, Mulhouse, France |
| 2000 | <i>Vert de terre</i> , Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
<i>Vert de terre</i> , Espace des arts, Colomiers, France |
| 1999 | Ecole nationale des arts décoratifs de Limoges et Aubusson, France
<i>Idéal</i> , Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers, France
Galerie Duchamp, Yvetot, France |
| 1998 | Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
<i>Cœur de pierres</i> , Espace Huit Novembre, Paris, France |
| 1995 | Galerie El Cantiere, Venise, Italie |
| 1993 | <i>Vue des Anges</i> , Institut Français, Casablanca, Maroc |
| 1992 | Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc
Galerie Arcanes, Rabat, Maroc |
| 1991 | Galerie Arcanes, Rabat, Maroc |

Expositions collectives :

- | | |
|------|---|
| 2003 | Caravan Serai, Forum international des arts visuels, Tbilissi, Géorgie
Aluminium Festival, Art + Nouvelles Technologies, Bakou, Azerbaïdjan |
| 2000 | Artissima, Galerie Les Filles du Calvaire, Turin, Italie |
| 1999 | <i>Résidences</i> , Centre d'art contemporain, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
Festival international d'art contemporain, Balchik, Bulgarie |
| 1998 | Les Improntus, Credac, Ivry-sur-Seine, France
Galerie Chez Valentin, Paris, France |

Résidences :

2004 Centre d'art Passerelle, Brest, France
 1999 Séjour de trois mois à Veliko Tirnovo, Plovdiv et Baltchik , Bulgarie, avec
 le
 soutien de l'Afaa / Ville de Paris
 Séjour de trois mois au centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, France
 1988/1994 Vit et travaille à Casablanca, Maroc

Publications :

2005 Plaqueette éditée par le centre d'art Passerelle. Texte de Cécile Marie.
 2004 Edition par le Centre d'art Camille Lambert d'un texte de Asli Erdogan avec des
 photographies de François Daireaux.
 2003 Catalogue collectif " L'art dans les chapelles " Texte de Célia Charvet.
 2002 Catalogue coproduit par l'Institut Français d'Istanbul, l'Artothèque de Caen et
 l'Artothèque du Limousin. Texte de Célia Charvet
 2001 Plaqueette Coproduite par le 19 de Montbéliard et La Maison de la Céramique de
 Mulhouse. Texte de Célia Charvet.
 2000 Catalogue produit par l'Espace des arts de Colomiers. Texte de Pierre Giquel.
 1999 Catalogue coproduit par la Galerie Duchamp, et la Galerie Edouard Manet.
 Textes de Sonia Criton , Bernard Point et entretiens avec Thierry Heynen.
 1998 Catalogue coproduit par l'Espace Huit Novembre et la Galerie les filles du
 calvaire.
 Textes de Jean-Marc Huitorel et de Jean-Louis Lampel.
 1994 Catalogue produit par l'Institut Français de Casablanca.

Bourse :

2000 Pollock-Krasner Foundation, New-York.

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005 au Centre d'Art Passerelle à Brest

4.

Programmation

Vernissage le vendredi 11 février à 18h30

Pour mener à bien sa mission de sensibilisation et de formation du public à l'art contemporain, l'équipe pédagogique du centre d'art Passerelle propose des visites commentées en direction de tout les publics. Les visites permettent d'offrir aux visiteurs, enfants comme adultes, de rentrer en contact direct avec les œuvres d'art et d'acquérir des connaissances en art contemporain.

Un travail pédagogique sera mené par cet artiste et les médiateurs de Passerelle dès le début de sa résidence, il exposera à l'étage du centre d'art jusqu'en avril 2005. L'exposition au centre d'art Passerelle à Brest fait suite à une résidence aboutissant à la création de deux œuvres, une vidéo " point " et une installation au sol " infini ".

Les visites guidées :

Tarif : 4€/pers, gratuit pour les adhérents

samedi 5 mars 15h

samedi 2 avril 15h

jeudi 14 avril 18h

Les visites préparatoires pour les enseignants :

mardi 1er mars 17h30

mardi 8 mars 17h30

Vacances scolaires de février :

stage d'arts plastiques pour les enfants de 6 – 12 ans
autour du travail de François Daireaux.

Les 15, 16, 17 et 18 février de 14h à 17h

tarifs : 60 € /4jours (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille) et adhésion de 10 euros/enfant pour toute inscription (valable 1 an)

François DAIREAUX

12 février / 16 avril 2005 au Centre d'Art Passerelle à Brest

5.

Infos pratiques

Le Centre d'art Passerelle, géré par une association loi 1901 depuis 1988, est un lieu de création, de recherche et d'expérimentation de l'art contemporain. Cet espace de 4000 m² à l'architecture originale est une ancienne mûrissiererie construite après-guerre.

Le Centre d'art Passerelle a pour ambition de favoriser la création de véritables "*passerelles*" entre les arts en provoquant tout au long de l'année des rencontres entre les différents modes d'expression artistique (arts plastiques, musique improvisée, danse, théâtre expérimental, performance).

Pour initier les publics aux problématiques soulevées par l'art contemporain et favoriser la compréhension des œuvres actuelles, le Centre d'art Passerelle propose autour des expositions des actions éducatives, des visites guidées, des ateliers d'arts plastiques et d'expérimentation graphique, des conférences et des rencontres avec des artistes ou des professionnels de l'art.

Lieu d'expérimentation

Expérimenter l'art s'envisage ici dans une constante interrogation des préoccupations qui agitent le monde d'aujourd'hui.

Expérimenter c'est aussi questionner les pratiques et les faire se croiser hors d'une conception théâtrale, muséale traditionnelle.

Expérimenter les espaces aux volumes et aux éclairages très contrastés est un défi lancé aux artistes dans la perspective de la production d'œuvres inédites.

Lieu de ressources

Le Centre d'art Passerelle a su trouver sa place dans la diffusion de l'art actuel, non seulement en offrant aux Fonds Régionaux d'Art Contemporain l'occasion de déployer largement leur collection, mais aussi en aidant à la création d'œuvres d'artistes ou en les invitant à montrer leur production déjà existante. Des curateurs indépendants sont également sollicités afin de soumettre un autre regard sur la création actuelle. Collaborations stimulantes et indispensables à l'élargissement de la connaissance des pratiques d'aujourd'hui dans leur foisonnement et leur complexité.

La médiation

Le Centre d'art Passerelle propose un ensemble d'activités pédagogiques autour des œuvres ou des thématiques abordées par les expositions en direction des scolaires, universitaires, étudiants d'école d'art, enseignants, particuliers adultes et enfants. Destinées à tout public, ces actions éducatives permettent de découvrir et de mieux aborder la création contemporaine.

Chantal BIDEAU	: présidente et coordinatrice
Jean Christophe PRIMEL	: régisseur responsable pédagogique
Morgane DUGUAY	: chargée de communication
Elisabeth DESROCHES	: documentaliste et animatrice
Janine SCHMITT	: secrétaire administrative
Arnaud BROUDIN	: chargé d'accueil