

TOUT

COMMENCE

PAR LES PIEDS

VILLA TAMARIS CENTRE D'ART

AVANT-PROPOS

Goodbye, Abbaye de Maubuisson
Centre d'Art, Saint-Ouen l'Aumône
26 mars – 1er septembre 2008

Tout commence par les pieds,
Villa Tamaris Centre d'art,
La Seyne sur Mer
24 janvier – 1er Mars 2009
vernissage le 23 janvier 2009 à 18h00

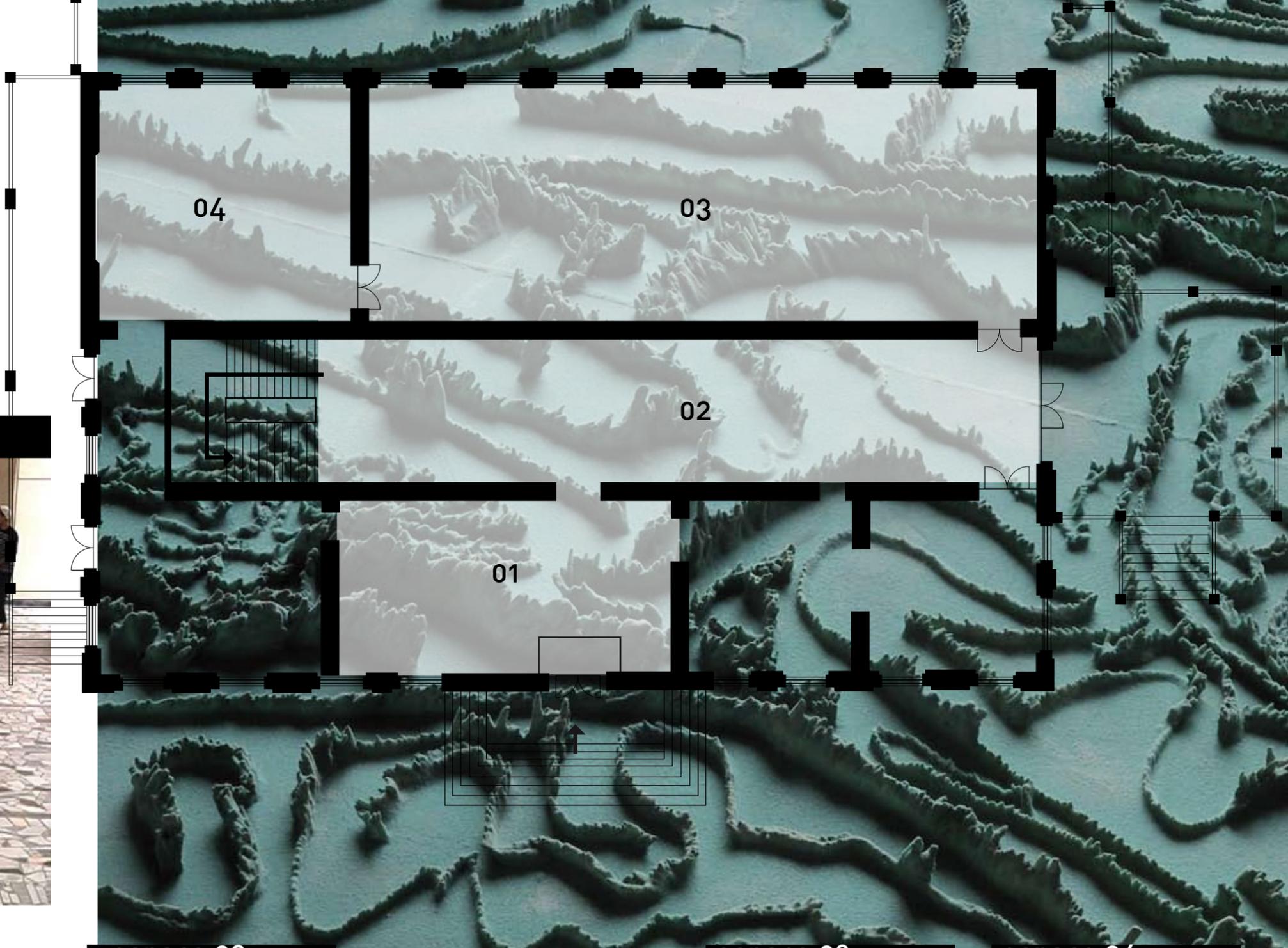
d'un côté // l'autre, Galerie Les Filles
du Calvaire / Galerie Dix9, Paris
6 mai – 20 juin 2009

Artothèque de Caen, Caen
3 juillet – 29 août 2009

François Daireaux peut, sans conteste, se définir comme un artiste pérégrin. Quoique l'idée de pèlerinage puisse corrompre la compréhension d'une démarche (dans toutes les acceptions du terme) profondément originale. Tout commence donc avec les pieds, le déplacement, la visite, l'exploration, la découverte. Le mouvement, non dans sa vacuité moderne, mais comme rencontre avec différentes cultures pour appréhender l'activité humaine dans ses implications traditionnelles, le plus souvent occultées ou folklorisées. L'artiste développe ainsi un projet cohérent né au cœur de l'atelier pour mieux embrasser le monde. Une pratique de la forme et du sens induite par la matière même. Un savoir-faire prenant en compte la répétition, le recyclage, l'interaction, le renouvellement, la diversité des matériaux et leur capacité sensible et tactile, à se transformer voire à se métamorphoser. Le voyage s'apparente-t-il à « une esthétique du divers », comme le proposait Victor Segalen ? Ici, pourtant, se décline en permanence le refus de tout exotisme mercantile corollaire obligé d'un point de vue colonialiste. « Ceci, universel, n'est que ma vision à moi : artiste : voir le monde, et puis dire sa vision du monde » (toujours Victor Segalen). Le voir, le comprendre, l'appréhender, par le travail comme processus vital, organique. Et si « chaque époque et chaque société recréent ses propres «autres» » (Edward W. Said), François Daireaux pense concrètement l'autre et l'ailleurs, de façon indivisible. L'humanité n'existe que dans l'œuvre accomplie. Par et pour le geste, il retrouve l'universel en observant, modelant, découpant le rituel de la production inlassablement réitéré. Quand Jacques Demy réalise en 1955 *Le Sabotier du Val de Loire* (commentaire dit par Georges Rouquier), il propose tout à la fois un documentaire sur la fabrication des sabots mais surtout une réflexion sur la fuite du temps. Pour François Daireaux, l'artisan indien, chinois, marocain participent à un rapport au temps où la nostalgie s'efface. Ils représentent autant de révélateurs de la multiplicité des modes d'interventions, de styles, de vies, périphériques et constitutifs de l'essence humaine. « La pluralité est la condition de l'action, parce que nous sommes tous pareils, c'est-à-dire humains, sans que jamais personne soit identique à aucun autre homme ayant vécu, vivant ou encore à naître » (Hannah Arendt). L'artiste marcheur, sculpte, dessine, filme, photographie. Plus que dans la fonction, François Daireaux se révèle dans la pratique. Par là même, se découvre un parcours où cette œuvre originale, essentiellement et radicalement contemporaine, n'existe que dans une mise en rapports et en questions avec des lieux et des espaces. Commencée à l'Abbaye de Maubuisson, cette exposition se poursuit et se développe aujourd'hui à la Villa Tamaris. La Galerie Les Filles du Calvaire et la Galerie Dix9 prendront le relais de ce parcours qui se terminera provisoirement à l'Artothèque de Caen, comme autant d'éléments d'un vaste projet en perpétuel devenir dont la force critique ne se comprend que dans la maîtrise aléatoire des formes.

Robert Bonaccorsi

REZ DE CHAUSSEE



espace 01

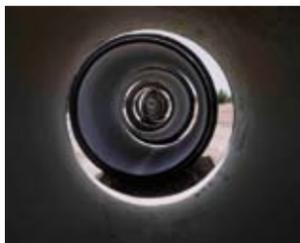
Saisons

2006
vidéo couleur son, 1'15" en boucle
1 écran
format 16/9
Balayer des feuilles avec des feuilles.
Réalisée à Kutaisi en Géorgie.



Un certain nombre

2003
ensemble de 154 tirages
encre pigmentée sur papier Lana
55 x 32 cm chaque



espace 02

54 photographies couleurs,
tirages Lambda
contrecollés sur aluminium
sous verre encadrés



espace 03

27 photographies couleurs,
tirages Lambda
contrecollés sur aluminium
sous verre encadrés

Skizzes

2009
silicone, mousse florale
dimensions variables
ensemble de 203 «Skizzes»

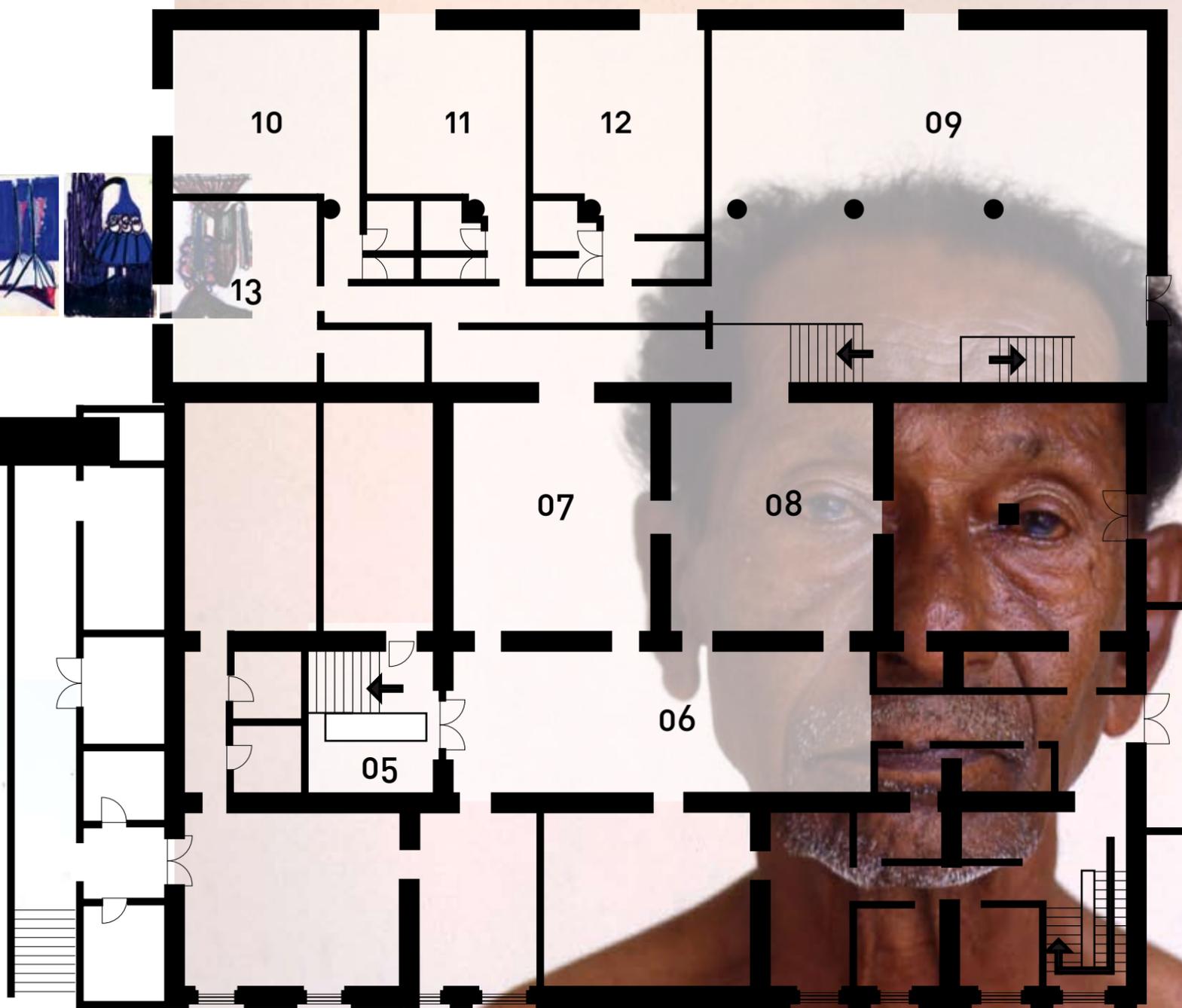
espace 04

A la limite

2007
vidéo couleur silencieux,
3' en boucle
1 écran
format 4/3
L'apparition progressive d'une forme.
Réalisée à l'entrée de la Grande
Mosquée du Vendredi à Tachkent,
Ouzbékistan.



REZ DE JARDIN



espace 05

Panorama
2006
vidéo couleur son, 3' en boucle
1 écran
format 4/3
À Constantine un homme face
au paysage.
Réalisée en Algérie.



espace 06

Kefta 1-3
2009
polyptique de 4



espace 07. 08

Kefta 2-4
2009
polyptique de 4

Alternipenné
2006
dyptique
vidéo couleur son, 12' en boucle
2 écrans
format 4/3
À Constantine, un corps oscille
sur place.
À Hassi-Messaoud, dans les exploi-
tations de pétrole, torchage sur fond
de paysage.
Réalisée en Algérie.



espace 09

P.Chellappan
2008
28 moulages en plâtre
sur 28 selles de sculpteur,
vidéo couleur silencieux,
25' en boucle
1 écran
format 16/9

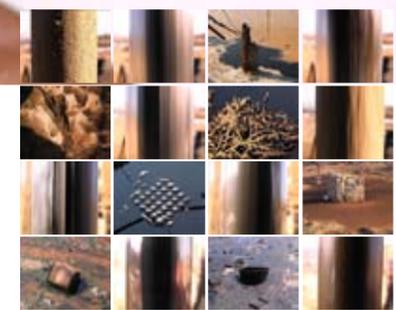
espace 10.11.12

Sans titre
1998
plâtre, laque polyester,
vernis à ongles sur colle
thermofusible, épingles
dimensions variables

Sans titre
1997
120 dessins sur papier
20,8 x 13,5 cm chaque

espace 13

Surface
2003
vidéo couleur son, 16'
1 écran
format 4/3
Va et vient de câbles d'acier,
ritournelle obsédante des dériks
entrecoupés d'images fixes du
territoire alentour.
Réalisée dans les exploitations
de pétrole à Bakou en Azerbaïdjan





ETAGE 1

espace 14

38 photographies couleurs,
tirages Lambda
contrecollés sur aluminium
sous verre encadrés



espace 15

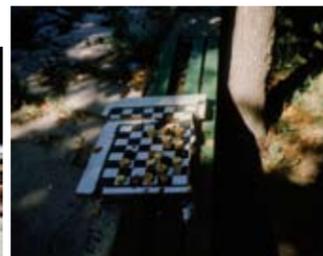
Les formes de l'oubli
2002
silicone
dimensions variables

Grisaille
2001/2003
ensemble de 177 « papiers peints »
tirages n/b encre pigmentée
sur papier contrecollés
sur Dibond.
72 x 50,5 chaque



espace 16

Sans titre
1998
plâtre, latex, gouache
dimensions variables



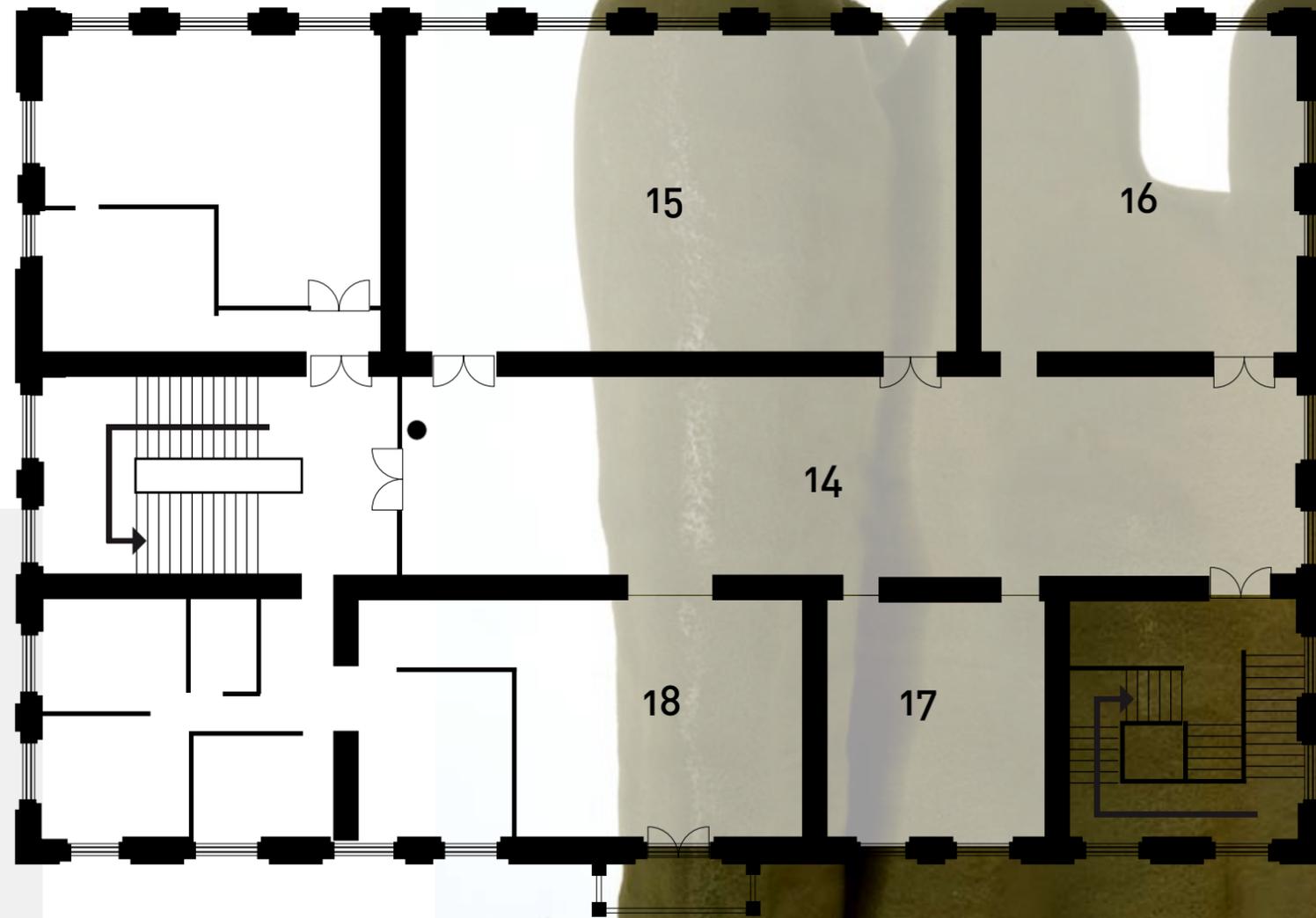
espace 17

Ce que je cherche à faire
1998
bois, plâtre, blanc de lithopone
23 x 113 x 68 cm

111 suite
2004 / 2008
work in progress
vidéo couleur son, 158'
version 1 écran
format 4/3
Enregistrements de travaux manuels
à caractères répétitifs dans différents
pays tels que Maroc, Chine, Inde,
Algérie, Ouzbekistan, Pakistan.

espace 18

Vert de terre
2000
mousse florale, hot melt,
acier peint
55x32x23 chaque



ETAGE 2



espace 19

46 photographies couleurs,
tirages Lambda
contrecollés sur aluminium
sous verre encadrés



espace 20

Mnogo

2002
diaporama couleur silencieux, 26'
1 écran - format 4/3
785 personnes s'immobilisent un ins-
tant pour boire. Réalisée en hommage
à Elias Canetti dans sa ville natale
Roussé en Bulgarie.

Sans titre

1996
plâtre, rouges à lèvres
60 x 190 x 35 cm

Sans titre

1997
collants fantaisies, silicone,
mousse polyuréthane
dimensions variables



ETAGE 3

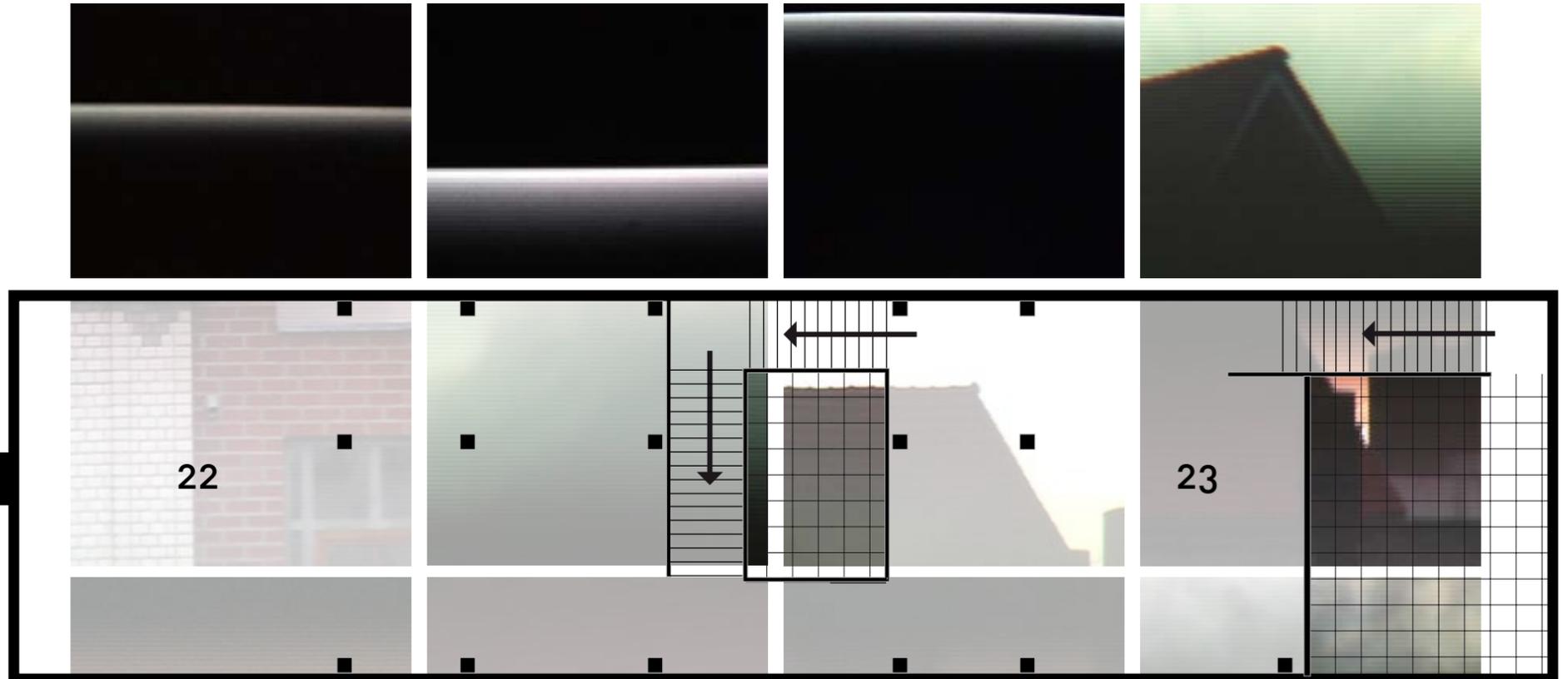


espace 21

38 photographies couleurs,
tirages Lambda
contrecollés sur aluminium
sous verre encadrés



ETAGE 4



espace 22

Bruxelles
2004
vidéo couleur son, 3'49" en boucle
1 écran
format 4/3
Un point de vue sur la ville de Bruxelles.



espace 23

Sans titre
1995
plâtre laqué

Pour ne pas oublier I
2001
tirage argentique n/b
encadré sous verre
180 x 130cm

Pour ne pas oublier II
2001
tirage argentique n/b
encadré sous verre
134 x 90cm

Pour ne pas oublier III
2002
tirage argentique n/b
encadré sous verre
165 x 115 cm



La Villa Tamaris Centre d'art
est un site de la communauté d'agglomération
Toulon Provence Méditerranée

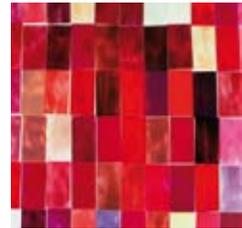
Direction, programmation artistique : Robert Bonaccorsi
Coordination : Monira Yourid, Mireille Rousseaud
Accueil : Catherine Cerruti
Administration : Annick Rabarin, Odile Fuentes, Laurie Fernandez,
Christine Pastor
Equipe technique : Daniel Loy, Joseph Rivera, Frédéric Graziani
Gardien : Patrick Vera

CENTRE D'ART

VILLA TAMARIS

L'artiste tient à remercier

M.Ajayakumar, College of Fine Arts de Trivandrum ; Robert Bonaccorsi
et toute l'équipe de la Villa Tamaris ; Patrick Bouteloup, société Circad ;
Catherine Brossais ; Sévan Cankaya, Jean, Laboratoire Chromogène ;
P. Chellappan ; Caroline Coll-Seror et toute l'équipe de l'abbaye de Maubuisson ;
José-Marie Cortès, Alliance Française de Trivandrum ; Patrick Fleury,
société Oasis ; Matthieu Griesmann ; Hélène Lacharmoise et la Galerie Dix9 ;
Michaële Lienart ; Stéphane Magnan, Christine Ollier, Marie Doyon
et toute l'équipe de la Galerie les filles du calvaire ; Anna Mermez ;
Guillaume Philippe et Jean-Marc Bretegnier de Fabrication Maison ;
Claire Tangy et toute l'équipe de l'Artothèque de Caen ; Catherine Texier
et toute l'équipe de l'artothèque du Limousin.



Exposition

réalisée dans le cadre
d'un partenariat avec

l'abbaye de Maubuisson
la Galerie Les filles du Calvaire
Paris/Bruxelles
la Galerie Dix9
l'Artothèque du Limousin
l'Artothèque de Caen
le College of Fine Arts
de Trivandrum (Inde)
l'Alliance Française
de Trivandrum (Inde)

monographie

À paraître en février 2009,
une monographie coproduite
par l'Abbaye de Maubuisson,
la Villa Tamaris, l'Artothèque de
Caen et l'Artothèque du Limousin.

Textes de Michelle Debat, Patrick
Beurard-Valdoye, Stéphanie Katz.

Crédits photographiques
Catherine Brossais, François Daireaux.
Conception graphique
Fabrication Maison.